

OLIO



Aztec Beistelltisch aus nachhaltigem Restmaterial

Max Lipsey hat speziell für das Aztec-Sofa ein handliches, ausdrucksstarkes Tischchen entworfen. Olio ist eine robuste Konstruktion aus Stahlresten und kann mit den Aztec-Elementen in allen möglichen Anordnungen kombiniert werden.



Ausführung

Olio besteht aus mehreren Stahlrohren und Stahlblech und ist in folgenden Farben erhältlich:

- * Sand
- * Rust

Der Tisch ist in 3 Höhen erhältlich:

- * 50 cm
- * 55 cm
- * 72 cm

Für kostenlose Lieferungen gilt ein Mindestbestellwert von € 1000 Exkl. MwSt.

Für Sendungen innerhalb Europas unter € 1000 Exkl. MwSt. berechnen wir € 55 Versandkosten.

Versandkosten in Länder außerhalb Europas können beim Vertrieb erfragt werden.

Preise und Abmessungen

	OLIO H50	OLIO H55	OLIO H72	
AUSFÜHRUNG:				
Metall	€ 356	€ 265	€ 274	
VOLUMEN:				
Volumen m ³	0,20	0,11	0,11	
Gewicht kg	12	6	7	
Anzahl Colli	1	1	1	

56 cm / 22"

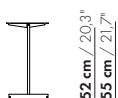


H50

57 cm / 22,4"

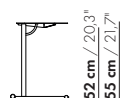


30 cm / 11,8"

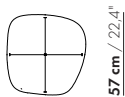


H55

42 cm / 16,5"



56 cm / 22"



57 cm / 22,4"

37 cm / 14,6"



H72

64 cm / 25,2"

69 cm / 27,2"

72 cm / 28,3"

32 cm / 12,6"



64 cm / 25,2"

69 cm / 27,2"

72 cm / 28,3"



37 cm / 14,6"

30 cm / 11,8"

32 cm / 12,6"



H50

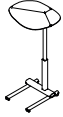
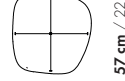
56 cm / 22"



57 cm / 22.4"

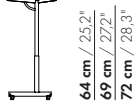


56 cm / 22"

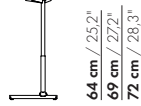


H72

37 cm / 14.6"



32 cm / 12.6"



37 cm

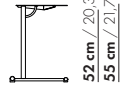


H55

30 cm / 11.8"



42 cm / 16.5"



30 cm



max lipsey



Über den Designer

'Ich folge meiner eigenen Faszination auf der Suche nach Dingen, die schön und funktional sind.'

Max Lipsey (Santa Barbara, Vereinigte Staaten 1983) ging nach seinem Studium der Freien Künste in New York in die Niederlande. Im Jahr 2007 schloss er seine Ausbildung an der Design Academy Eindhoven ab. Kurz darauf eröffnete er sein eigenes Atelier in dieser Stadt.

Bevor er mit dem Zeichnen beginnt, macht sich Max Lipsey gründlich mit dem Material vertraut. Wie ein wissbegieriger Handwerksmeister fühlt, biegt, sägt und experimentiert er, bis er die Eigenschaften durch und durch kennt. Neben seinen Entwürfen für die eigene Produktion wird er zunehmend von Kunden für besondere Innenausstattungs- oder Möbelprojekte herangezogen. 'Dann versuche ich herauszufinden, wie ein Objekt in einen Dialog mit seiner Umgebung tritt.'